A Madame A. L. W.

Prélude

pour



composée

par

H. PACHULSKI.

Op. 29, № 1.

Prix 40 k.



Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.



A Madame A. L. W.

Prélude.

H. PACHULSKI. Op. 29. № 1.

Moderato espressivo.

Piano.

p

p *cresc.*

rubato

riten. *a tempo*

p

p

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

più agitato

mp

mp

f

riten.

a tempo

p

p

riten.

dimin.

più lento

p

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

DE

H. Pachulski.



Op.		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie	—	30
	„ 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste.	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano. *Nouvelle édition.*	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet	1	—
	№ 1. Prélude C-moll	—	20
	„ 2. „ F-moll	—	30
	„ 3. „ As-dur	—	30
	„ 4. „ F-dur	—	20
	„ 5. „ B-moll	—	30
	„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Moment musical H-moll	—	20
„ „	„ „ „ „ 2. Etude Fis-dur	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre . . . *Partition.* 5 Rb. *Parties*	5	—
„ „	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ „	„ „ „ „ Prélude tiré de la Suite, *transcrit pour Piano par l'auteur.*	—	40
„ 14.	**Два романса,** *для меццо-сопрано.* № 1. Минула страсть.	—	40
„ „	„ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный.	—	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . *Partition.* 2 Rb. *Parties*	3	50
„ „	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	1	—
„ „	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)* Edition originale	—	50
„ „	„ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
„ 17.	**Fantaisie,** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	3	—
„ 18.	**Deux Mazourkas,** pour Piano.	—	80
„ 19.	**Toccate,** pour Piano	—	60
„ 20.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Thème varié.	1	—
„ „	„ „ „ „ 2. Pastorale à l'antique.	—	50
„ 21.	**Quatre Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. H-dur.	—	40
	„ 2. Fis-moll.	—	40
	„ 3. Cis-moll.	—	40
	„ 4. As-dur	—	40
„ 22.	**Trois pièces:** № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice	1	—
„ 23.	**Album pour la jeunesse.** Cah. I: № 1. Dans la chapelle, 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	1	50
„ 24.	№ 1. Esquisse	—	60
„ „	„ 2. Valse mélancolique.	—	75
„ 25.	**Méditation.** pour Orchestre à cordes. . . . *Partition.* 1 Rb. *Parties.*	1	—
„ „	*Piano à 4 mains.*	—	75
„ 26.	**Kanonische Studien,** für Klavier.	1	50
„ 27.	**2-te Sonate** F-dur, für Klavier	2	50
	Octaven-Etude.	—	60
	Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpéges, pour Piano.	1	20

Moskau. P. JURGENSON. Leipzig.